

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 6 города Кузнецка
(МБДОУ ДС № 6 г. Кузнецка)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ ДС № 6 г. Кузнецка
Протокол № 1 от 21.08.23

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ ДС № 6 г. Кузнецка
(И. Г. Кривчикова Н.Г.)
Приказ № 170 от 21.08.23



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»
для детей 6-7 лет**

Срок реализации – 1 учебный год

Автор-составитель:
старший воспитатель Лазарева И.А.

г. Кузнецк

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебно-тематический план	3 стр.
3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	4 стр.
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	10 стр.
5. Список литературы	14 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Игровые технологии, применяемые при реализации программы, придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

В программе представлены разнообразные способы и техники рисования: каракулеграфия, граттаж, монотипия, рисование солью, нитками, свечой, батик и др., которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка.

Отличительными особенностями программы является то, что обучение детей 6 - 7 лет нетрадиционным техникам изобразительной деятельности проводится с постепенным усложнением содержания.

Цель программы: развитие у детей художественных способностей посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
4. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии.
5. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

В реализации программы участвуют дети от 6 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год, 36 занятий.

Занятия проводятся в групповой форме: 1 раз в неделю в течение учебного года с сентября по май во вторую половину дня.

Длительность занятия составляет 30 минут.

В ходе реализации программы воспитанник научится самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, навыки нетрадиционной техники рисования, передавать композицию, выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах: организация ежемесячных, тематических выставок детских работ.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1
2	Способы тонирования бумаги	1
3	Расчёсывание краски	2

4	Раздувание краски	2
5	Монотипия	2
6	Проступающий рисунок	2
7	Рисование солью	3
8	Ниткография	3
9	Клеевые картины	4
10	Фотокопия – рисование свечой	3
11	Каракулеграфия	4
12	Батик	4
13	Граттаж	4
14	«Ожившие предметы»	1
Всего		36

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема	Техника исполнения	Задачи
Сентябрь			
1	«Условия безопасной работы»		Формировать у детей навыки безопасного обращения с материалами, используемыми в образовательной деятельности. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать чувство ответственности.
2	«Бумага превращается...»	Тонирование бумаги	Познакомить детей со способами тонирования бумаги. Развивать аккуратность в работе.
3	«Бабочки»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии, её изобразительными способностями. Закреплять у детей понятие о симметрии (на примере бабочки). Развивать умение подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом.
4	«Осенний ветер»	Расчёсывание краски	Познакомить детей с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии, плавно, непрерывно двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для данного времени года, подбирая нужные цвета.

Октябрь			
1	«Осенние мотивы»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.
2	«Листопад, листопад... Листья по ветру летят»	Проступающий рисунок	Познакомить детей с техникой рисования – проступающий рисунок. Формировать умение проводить непрерывные линии, свободно двигая рукой в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные.
3	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Формировать умение работать в технике «Монотипия». Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать самому.
4	«Угадай-ка»	Ниткография	Познакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками. Формировать умение аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.
Ноябрь			
1	«Волшебный карандаш»	Каракулеграфия	Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.
2	«Осенний пейзаж»	Граттаж	Познакомить со способом выполнения рисунка путем процарапывания острым

			предметом. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Вызвать интерес к новому нетрадиционному способу изображения.
3	«Осенний пейзаж» (продолжение)	Граттаж	Продолжать знакомить со способом выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент (заостренной палочкой процарапывать рисунок до слоя краски). Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе.
4	«Зимой и летом одним цветом»	Батик	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по ткани – батик. Учить наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша, добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.
Декабрь			
1	«Морозный узор»	Фотокопия – рисование свечой	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – фотокопией. Формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать воображение.
2	«Озорной мелок»	Каракулеграфия	Продолжать знакомить с видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении

			недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.
3	«Новогодний калейдоскоп»	Раздувание краски	Продолжать формировать у детей умение свободно наносить пятна краски и воздействовать на них посредством «выдувания рисунка». Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.
4	«Сюрпризы Деда Мороза»	Фотокопия – рисование свечой	Продолжать формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать зрительную наблюдательность, воображение.
Январь			
1	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Ниткография	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками и клеем. Формировать умение аккуратно пользоваться клеем, наносить его по контуру рисунка тонкой стружкой. Учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
2	«Угадай-ка»	Каракулеграфия	Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.
3	«Рыбка»	Рисование солью	Познакомить с одним из видов нетрадиционного рисования – рисование солью, учить работать в новой технике, наносить соль на лист бумаги. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук.

4	«Верблюды в пустыне»	Расчёсывание краски	Формировать умение работать в технике рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии, плавно, непрерывно двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Развивать интерес к природе разных климатических зон.
Февраль			
1	«Витражи для окошек в избушке «Зимушки-Зимы»	Клеевые картины	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Формировать умение проводить пересекающиеся линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.
2	«Витражи для окошек в избушке «Зимушки-Зимы» (продолжение)	Клеевые картины	Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом его выполнения. Формировать умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Воспитывать аккуратность в работе.
3	«Зимние сюрпризы»	Каракулеграфия	Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое.
4	«Наши защитники»	Рисование солью	Формировать умение рисовать фигуру человека, передавая форму частей, их расположение, относительную величину, использовать прием присыпания солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.
Март			
1	«Подарок маме»	Клеевые картины	Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом его выполнения. Закреплять умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.

2	«Подарок маме» (продолжение)	Клеевые картины	Формировать умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для данного изображения. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность в работе.
3	«Первые цветы»	Батик	Формировать умение наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша. Продолжать учить добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.
4	«Красавица Весна»	Рисование солью	Продолжать формировать умение использовать в рисовании прием присыпания солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Апрель

1	«Апрель, апрель! На дворе звенит капель»	Фотокопия – рисование свечой	Закреплять умение детей передавать изображение с помощью водоотталкивающего материала – свечи. Развивать воображение, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Воспитывать аккуратность в работе.
2	«Космический пейзаж»	Граттаж	Продолжать знакомить детей со способом изображения – граттаж. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Воспитывать аккуратность в работе.
3	«Космический пейзаж» (продолжение)	Граттаж	Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя ранее полученные впечатления. Продолжать формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент – заостренную палочку. Развивать мелкую моторику рук.

4	«Тайна третьей планеты»	Батик	Продолжать формировать умение наносить краску на ткань, придерживаясь контура изображения простым карандашом. Развивать умение добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать творчество, аккуратность в работе.
Май			
1	«Праздничный салют над городом»	Проступающий рисунок	Развивать композиционные навыки, пространственные представления: умение выделять в рисунке главное и второстепенное. Закреплять знания о свойствах разных материалов, используемых в работе (акварель, восковые мелки). Воспитывать гордость за подвиг народа в годы Великой отечественной войны.
2	«Майский лес»	Ниткография	Формировать у детей умение пользоваться способом изображения ниткографией – рисование нитками. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.
3	«Березка»	Батик	Формировать умение наносить краску на ткань, добиваясь конкретного изображения с его характерными признаками. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.
4	«Ожившие предметы»	По выбору	
Итоговая выставка работ			

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- расчесывание краски,
- раздувание краски,
- монотипия,
- проступающий рисунок,

- рисование солью,
- ниткография – рисование нитками,
- техника выполнения витражей – клеевые картины,
- фотокопия – рисование свечой,
- каракулеграфия,
- батик,
- граттаж.

Расчёсывание краски

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* альбомный лист, гуашь, кисти, стека с зубчиками (пластиковая вилочка).
- *Способ получения изображения:* ребёнок стекой или вилкой проводит по мокрой краске и процарапывает на ней прямые и волнистые линии, длинные и короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Раздувание краски

- *Средства выразительности:* пятно.
- *Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в ёмкости, кисть, трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки, фломастеры.
- *Способ получения изображения:* несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают. С помощью кисти ребенок делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Монотипия предметная

- *Средства выразительности:* пятно, симметрия, цвет.
- *Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- *Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- *Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- *Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно

использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Проступающий рисунок

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами.

- *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.
- *Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- *Способ получения изображения:* задуманный рисунок выполняется восковыми карандашами (мелками, свечкой, мылом) на бумаге, затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение - рисунок как бы проступает, проявляется.

Рисование солью

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
 - *Материалы:* соль, альбомный лист, гуашь, кисти.
- Способ получения изображения:* нарисованный краской, мокрый, ещё не высохший рисунок посыпают солью, соль пропитывается краской, после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению. При необходимости, соль можно заменить манкой.

Ниткография или рисование нитками

- *Средства выразительности:* пятно.
- *Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.
- *Способ получения изображения:* ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. можно использовать не два листа бумаги, а один сложить пополам.

Техника выполнения витражей – клеевые картины

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* альбомный лист, гуашь, кисти, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком.
- *Способ получения изображения:* ребёнок простым карандашом наносит на лист бумаги контур рисунка, клеем ПВА с дозированным носиком обводит контур будущего рисунка, даёт высохнуть клеевой основе. Затем пространство между контурами раскрашивает красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Фотокопия - рисование свечой

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- *Материалы:* свеча (кусочек сухого мыла), плотная белая бумага, акварель, кисти.

- *Способ получения изображения:* рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска, тушь. Невидимые контуры не будут окрашиваться, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Каракулеграфия

- *Средства выразительности:* каракули.
- *Материалы:* бумага, цветные карандаши, простой карандаш.
- *Способ получения изображения:* ребёнок изображает различные каракули. Рассматривает получившееся изображение. Затем дорисовывает, дополняет его необходимыми элементами, доводя объект до целостности восприятия.

Батик (рисование по ткани)

- *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.
- *Материалы:* предварительно накрахмаленная, проглаженная, натянутая на рамку или коробку из-под конфет ткань (можно старую простынь), гуашь или акварельные краски, простой карандаш.
- *Способ получения изображения:* ребёнок рисует гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашом контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

- *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.
- *Материалы:* полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- *Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- *Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

В ходе реализации программы педагог использует следующие методы и приемы:

- эмоциональный настрой: использование музыкальных произведений;
- практические: упражнения, моделирование, в процессе которого создается обобщенный образ предмета или явления;
- игровой метод: дети включаются в воображаемую ситуацию, соревнуются между собой или подражают другим, одновременно развлекаясь и обучаясь;
- словесные: рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение;

- наглядные: наблюдения, рассматривание (использование природы, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов), показ образца, показ способов выполнения, анализ детских работ.

Все методы используются в комплексе.

5. Список использованной литературы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
- Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- Конощук С.И. Фантазии круглый год, – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. – 208 с.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. – 96с.